



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
la Biennale di Venezia 2015

Orizzonti
Short Films Competition

BELLADONNA

CORTOMETRAGGIO DI DUBRAVKA TURIĆ



SINOSSI

Tre donne di età e provenienza diverse si incontrano in uno studio oftalmologico. Ascoltando il discorso delle signore anziane, la ragazza Saša, viene a conoscenza della tragedia vissuta dalle signore. L'indifferenza che sentiva verso di loro fino a quel momento cambia in sentimento di partecipazione e identificazione. Ma la possibilità di comunicazione è persa per sempre.

NOTA D'AUTORE

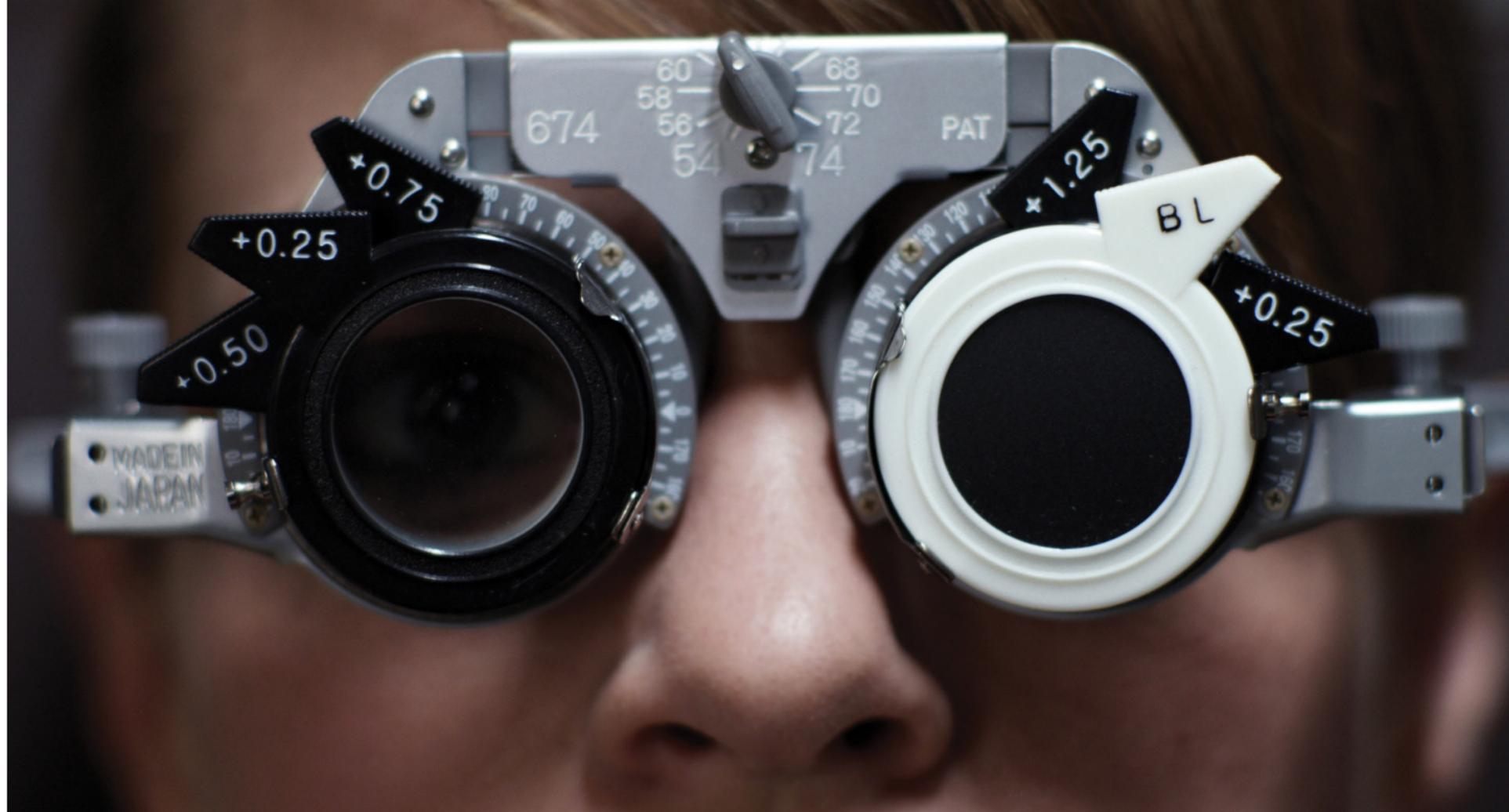
Belladonna è un film del (non) guardare, dello sguardo superficiale che abbiamo gli uni verso gli altri e dei pregiudizi che ne provengono. Usando una situazione quotidiana ho voluto accostare l'esteriore e l'interiore, il visibile e l'invisibile, collegando questo motivo con quello della *belladonna* rinascimentale, che metteva il veleno negli occhi per ottenere la pupilla grande e lucente. Per ottenere la bellezza si doveva temporaneamente perdere la vista. Come *belladonna*, il personaggio principale momentaneamente perde la vista, ma proprio in quel momento sta vivendo un cambiamento interiore che la farà "vedere". Non vedere nuovamente diventa la condizione della bellezza, nuova poiché interna.

FILM INFO

Titolo originale	Belladonna
Paese di produzione:	Croazia
Anno di produzione:	2015
Genere:	Cortometraggio, dramma
Durata:	17:30
Lingua dei dialoghi:	Croato
Sottotitoli:	Inglese, italiano
Formato:	Digital 2K
Immagine:	Colore
Aspect Ratio:	1:1,85
Frequenza fotogrammi:	24 fps
Suono:	5.1
Formati disponibili:	DCP, ProRes, Blu-Ray

PRIMA MONDIALE

72. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica - la Biennale di Venezia / Orizzonti - Concorso cortometraggi



BIOGRAFIA DELLA REGISTA

Dubravka Turić (nata nel 1973 a Zagabria, Croazia) si è laureata in montaggio cinematografico all'Accademia d'Arti Drammatiche dell'Università di Zagabria nel 1998. Si occupa professionalmente di montaggio, regia e scrive sceneggiature. Ha montato oltre venti film, tra lungometraggi, film sperimentali e di animazione, e oltre duecento pubblicità. Tra il 2000 e il 2009 ha anche lavorato come sceneggiatrice per diverse serie di documentari nella tv croata.

Il cortometraggio Belladonna è il suo primo film, di cui ha piena paternità rivestendo i ruoli di sceneggiatore, montatore e regista.

CAST



Aleksandra Naumov



Nada Đurevska



Lana Barić



Anita Matković



Dražen Kühn

CAST TECNICO

Regia / Sceneggiatura: Dubravka Turić
Prodotto da: Zdenka Gold
Fotografia: Branko Linta, HFS
Montaggio: Dubravka Turić

Scenografia: Željka Burić
Suono: Dubravka Premar
Costumi: Morana Starčević
Trucco: Snježana Gorup

SULLA CASA DI PRODUZIONE / PRODUTTRICE

La casa di produzione Spiritus Movens è specializzata in produzione di film fiction e documentari e in organizzazione di eventi culturali ed educativi. Il loro film lungometraggio *Obrana i zaštita* (2013) di Bobo Jelčić ha avuto la sua prima mondiale al 63. Berlinale ed è stato premiato con 7 Arene d'Oro e 2 premi della critica alla 60. Mostra Cinematografica di Pola. Segue poi un Premio speciale della giuria per il film ed il Cuore di Sarajevo per il miglior attore alla 19. Mostra Cinematografica di Sarajevo. Spiritus Movens Production al momento ha in preparazione lungometraggi, documentari e cortometraggi nei quali prende il ruolo di produttore principale oppure di coproduttore minoritario.

Zdenka Gold (nata a Zagabria, 1975) ha lavorato da freelance produttrice di film e organizzatrice di film festival e avvenimenti culturali in Croazia per una decina di anni prima di aver creato la propria casa di produzione Spiritus Movens Production, in 2006. Ha prodotto tre documentari lungometraggi, tre cortometraggi, un lungometraggio sperimentale, due coproduzioni minoritarie ed il lungometraggio *A Stranger / Obrana i zaštita* (2013) di Bobo Jelčić. Zdenka è pure direttrice della Mostra Nazionale Giornate del film croato, festival dedicato a presentare la selezione di migliori film croati di tutti i generi.





Belladonna è un film che affronta il tema del guardare. In una sala d'aspetto, in una clinica oftalmologica, una ragazza di città evita di guardare due anziane donne di paese perchè non vuole concedersi la minima possibilità di rapporto con esse, banale o superficiale che sia. Preferisce starsene da sola, protetta da un'armatura impenetrabile che la tiene ben lontana dalla vita, dalle banalità e dal terrore.

Belladonna è un film che parla di compassione. Nel discorso viene menzionato un orrore vissuto tanto tempo fa, che rompe l'armatura impenetrabile della giovane; l'unica cosa che lei ora vuole vedere è la donna che diventò cieca guardando questo orrore.

Belladonna è un film sulla bellezza. La capacità di provare compassione ci può portare all'unica bellezza reale.

- Jelena Paljan



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
la Biennale di Venezia 2015

Orizzonti
Short Films Competition

www.belladonafilm.com

facebook: [Belladonna / short film](#)

trailer: [YouTube](#) / [Vimeo](#)

press kit [download from Drobox](#)

Spiritus Movens Production

Rakušina 5, 10000 Zagreb, Croatia

Zdenka Gold +385 98 353 968 / zdenka@spiritus-movens.hr / www.spiritus-movens.hr

Distribuzione e vendite: Everything Works

Prisavlje 6, 10000 Zagreb, Croatia

Ivana Ivišić +385 91 1811 002 / ii@everythingworks.hr / www.everythingworks.hr



everything
works



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre